

En attendant demain

un film d'Olivier Kancel

Olivier Kancel
+590 6 90 19 02 35
olivier.kancel@gmail.com

Synopsis court

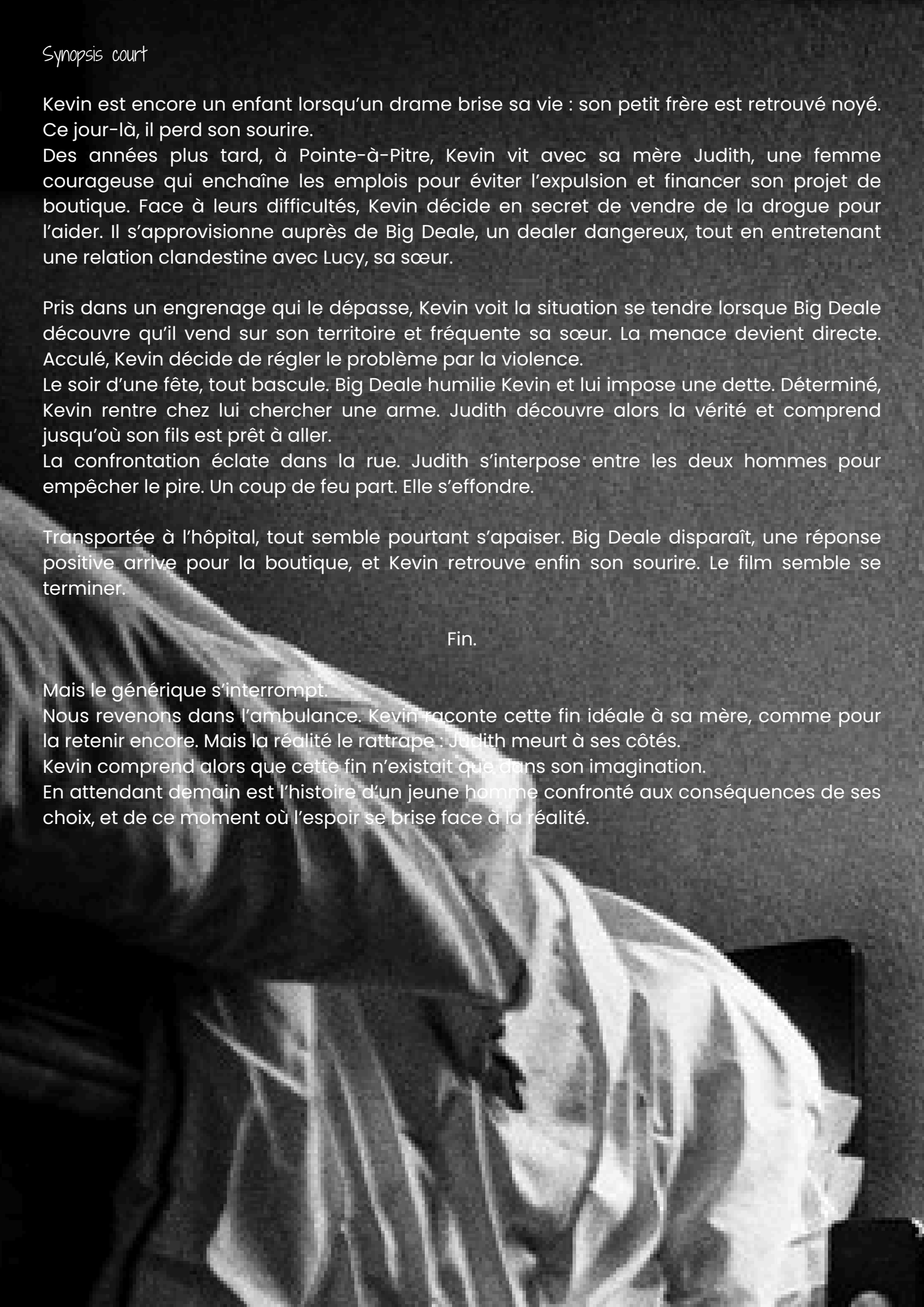
Kevin est encore un enfant lorsqu'un drame brise sa vie : son petit frère est retrouvé noyé. Ce jour-là, il perd son sourire.
Des années plus tard, à Pointe-à-Pitre, Kevin vit avec sa mère Judith, une femme courageuse qui enchaîne les emplois pour éviter l'expulsion et financer son projet de boutique. Face à leurs difficultés, Kevin décide en secret de vendre de la drogue pour l'aider. Il s'approvisionne auprès de Big Deale, un dealer dangereux, tout en entretenant une relation clandestine avec Lucy, sa sœur.

Pris dans un engrenage qui le dépasse, Kevin voit la situation se tendre lorsque Big Deale découvre qu'il vend sur son territoire et fréquente sa sœur. La menace devient directe. Acculé, Kevin décide de régler le problème par la violence.
Le soir d'une fête, tout bascule. Big Deale humilie Kevin et lui impose une dette. Déterminé, Kevin rentre chez lui chercher une arme. Judith découvre alors la vérité et comprend jusqu'où son fils est prêt à aller.
La confrontation éclate dans la rue. Judith s'interpose entre les deux hommes pour empêcher le pire. Un coup de feu part. Elle s'effondre.

Transportée à l'hôpital, tout semble pourtant s'apaiser. Big Deale disparaît, une réponse positive arrive pour la boutique, et Kevin retrouve enfin son sourire. Le film semble se terminer.

Fin.

Mais le générique s'interrompt.
Nous revenons dans l'ambulance. Kevin raconte cette fin idéale à sa mère, comme pour la retenir encore. Mais la réalité le rattrape : Judith meurt à ses côtés.
Kevin comprend alors que cette fin n'existait que dans son imagination.
En attendant demain est l'histoire d'un jeune homme confronté aux conséquences de ses choix, et de ce moment où l'espoir se brise face à la réalité.



Synopsis

Kevin et Jojo, deux garçons d'une douzaine d'années, jouent à Street Fighter II dans un salon confortable. Leur partie s'interrompt brutalement lorsqu'ils entendent Daniel, le père de Kevin, enfoncer la porte de la salle de bain. À l'intérieur, Bastien, le petit frère de Kevin, est retrouvé noyé dans son bain. À cet instant, le sourire de Kevin disparaît.

Des années plus tard, Kevin a dix-huit ans. Il vit avec sa mère Judith dans un vieil immeuble HLM de Pointe-à-Pitre. Judith, une femme courageuse d'une quarantaine d'années, se bat pour maintenir leur vie à flot. Un matin, en ouvrant son courrier, elle découvre le troisième et dernier avis d'expulsion : elle doit rembourser 5 750 euros si elle veut éviter d'être mise à la rue. Elle cache la lettre pour ne pas inquiéter son fils et envoie le dossier de financement de sa future boutique de vêtements à une banque, espérant un miracle.

Kevin, lui, est renfermé et silencieux. Sans que sa mère ne le sache, il commence à vendre de la drogue pour tenter de les sortir de cette situation. Pour cela, il se fournit auprès de Big Deale, le plus gros dealer du quartier, un homme dangereux et imprévisible. Kevin entretient aussi une relation secrète avec Lucy, la sœur de Big Deale, retenue sous la surveillance étroite de son frère.

Pendant que Judith enchaîne les petits boulots et tente désespérément de trouver de l'aide auprès des services sociaux, Kevin s'enfonce peu à peu dans un monde qui le dépasse. Les tensions montent lorsqu'un homme de main de Big Deale accuse Kevin de vendre sur son territoire.

La journée se poursuit dans un équilibre fragile : Judith lutte pour conserver sa dignité malgré les humiliations de ses employeurs et les refus répétés des banques, tandis que Kevin multiplie les allers-retours pour vendre sa marchandise et protéger Lucy de la colère de son frère.

Le soir venu, tous se retrouvent à une fête organisée par Jojo. Mais la soirée tourne court lorsque Big Deale apprend que Kevin fréquente sa sœur. Furieux, il exige une forte somme d'argent en compensation et menace Kevin.
Déterminé à régler la situation, Kevin rentre chez lui récupérer une arme. Sa mère découvre alors la vérité sur les activités de son fils. Elle comprend trop tard jusqu'où Kevin est prêt à aller pour la protéger.

La confrontation finale éclate dans la rue entre Kevin et Big Deale. Judith intervient pour empêcher son fils de commettre l'irréparable. En voulant s'interposer entre les deux hommes armés, elle est touchée par un tir accidentel et s'effondre.
Les secours arrivent et transportent Judith à l'hôpital. Dans un premier temps, tout semble s'apaiser. Big Deale disparaît, conscient des conséquences de ses actes. Judith reçoit même une réponse positive pour le financement de sa boutique. Kevin croit enfin voir la lumière au bout du tunnel.

On le voit rouler en scooter avec Lucy derrière lui. Son sourire, disparu depuis des années, semble enfin revenir.

Fin.

Mais le générique s'interrompt.

Nous revenons dans l'ambulance qui transporte Judith. Kevin lui raconte cette fin idéale, celle où tout s'arrange enfin. Mais la réalité est plus brutale. Judith meurt à ses côtés.

Kevin comprend alors que cette fin heureuse n'existait que dans son imagination.
Le film se referme sur une vérité douloureuse : parfois, l'amour et les sacrifices d'une mère ne suffisent pas à réparer les blessures du passé ni à protéger ceux que l'on aime des conséquences de leurs choix.



Olivier Kancel

Réalisateur – Producteur – Auteur
Guadeloupe / Caraïbes

Réalisateur et producteur guadeloupéen, Olivier Kancel développe depuis plus de vingt ans des projets de fiction, de documentaire et de formats courts mettant en lumière les réalités, les talents et les enjeux culturels de la Caraïbe.

À travers sa société KOPROD FWI, il produit des films et des séries documentaires qui explorent l'art, le sport et les questions sociales, avec l'ambition de donner une visibilité internationale aux histoires et aux créateurs du territoire.

Lettre d'intention

Certaines histoires naissent d'une question simple : que reste-t-il quand tout semble déjà perdu ?
« En attendant demain » est l'histoire d'un sourire qui disparaît. Celui de Kevin, un adolescent marqué à jamais par la mort tragique de son petit frère. Depuis ce jour, quelque chose s'est brisé dans sa famille. Sa mère Judith tente de continuer à avancer malgré la douleur, les dettes et la menace d'expulsion qui pèse sur eux. Elle se bat chaque jour pour maintenir un semblant d'équilibre dans un monde qui semble s'acharner contre elle.
Kevin, lui, pense pouvoir réparer les choses.

Comme beaucoup de jeunes confrontés trop tôt aux responsabilités, il croit pouvoir résoudre les problèmes de sa famille par des solutions rapides. En voulant aider sa mère, il s'engage dans un univers dangereux, celui du trafic de drogue. Ce choix, motivé par l'amour et la culpabilité, va progressivement l'entraîner vers une spirale dont il ne mesure pas les conséquences.

Le cœur du film repose sur la relation entre une mère et son fils. Judith incarne cette force discrète que l'on retrouve dans de nombreuses familles : celle des parents qui se battent pour leurs enfants malgré les difficultés, malgré les erreurs, malgré la fatigue et la peur.
Elle représente aussi une forme de courage quotidien, celui de continuer à croire en des jours meilleurs même lorsque tout semble s'écrouler.

La fin du film est construite autour d'un basculement.
Pendant un instant, le spectateur croit assister à une résolution. Les tensions semblent disparaître, l'avenir paraît s'éclaircir et Kevin retrouve enfin son sourire. Mais cette fin heureuse n'est qu'une illusion, une projection du personnage lui-même.

Dans l'ambulance qui transporte sa mère blessée, Kevin imagine la fin qu'il aurait voulu vivre. Une fin où sa mère survit, où les problèmes se résolvent et où la vie peut enfin reprendre.
Mais la réalité est plus dure.

Judith meurt à ses côtés.
Ce moment révèle toute la dimension tragique du récit : Kevin comprend trop tard que ses choix, faits par amour, ont contribué à provoquer la perte de la personne qu'il voulait protéger.
Cette fin n'est pas seulement tragique, elle est aussi profondément humaine. Elle parle de ce besoin que nous avons tous de réécrire la réalité lorsque celle-ci devient insupportable.
« En attendant demain » est un film profondément ancré en Guadeloupe. Les rues de Pointe-à-Pitre, les cités, les bars, les bus, les lieux de travail précaires composent le décor quotidien de cette histoire. Mais au-delà du territoire, le film parle d'une réalité universelle : celle de familles qui se battent pour survivre dans un monde où les opportunités semblent parfois hors de portée.

La Guadeloupe est un territoire magnifique mais aussi confronté à des inégalités sociales fortes et à un coût de la vie particulièrement élevé. Cette pression économique touche d'abord les familles les plus modestes et crée des situations où chaque décision peut devenir déterminante.

Avec ce film, je souhaite raconter une histoire profondément humaine, faite d'amour, d'erreurs et de sacrifices.
Une histoire qui rappelle que, parfois, les décisions prises pour sauver ceux que l'on aime peuvent aussi précipiter leur chute.

Et que certains sourires, une fois perdus, ne reviennent jamais vraiment.

Olivier Kancel

Synopsis Long

Kevin et Jojo sont deux jeunes garçons d'une douzaine d'années.
Ils sont assis dans un beau salon en train de jouer à Street Fighter 2 sur un grand écran LED. Les deux enfants arrêtent de jouer lorsqu'ils entendent Daniel, le père de Kevin, enfoncer la porte de la salle de bain puis crier de douleur en découvrant Bastien, le frère de Kevin, noyé dans son bain. À cet instant, le sourire de Kevin disparaît doucement de son visage.

Judith, une belle femme d'une quarantaine d'années, et Kevin, un jeune lycéen de 18 ans à la coupe afro, vivent dans un vieil immeuble HLM de Pointe-à-Pitre.

Judith prépare le petit déjeuner pour elle et son fils. Elle ouvre son courrier et tombe sur le troisième et dernier avis d'expulsion. Elle doit rembourser 5 750 euros si elle ne veut pas être expulsée. Elle range la lettre dans un tiroir pour ne pas alerter son fils. Puis elle met le dossier de financement de sa boutique de vêtements dans une enveloppe afin de l'envoyer à une banque.

Judith et Kevin prennent le petit déjeuner ensemble. Judith pose des questions à son fils sur sa future journée et sur sa possible petite amie. Mais Kevin ne dit rien et se lève de table, visiblement excédé.

Judith fait un peu de ménage tandis que Kevin sort de l'appartement en emportant le dossier à poster pour sa mère. Sur le chemin, Kevin poste le dossier de sa mère et finit par arriver chez Big Deale, le plus gros dealer du quartier. Big Deale est un homme d'une trentaine d'années qui a plusieurs tatouages sur le visage et dans le cou.

Tout en donnant un gros sac d'herbe à Kevin, il lui fait promettre de bien le rembourser à temps et de ne pas vendre sur son territoire. Il ne souhaite pas que Kevin lui vole ses clients.

Lucy, la sœur de Big Deale, est une très belle jeune femme d'une vingtaine d'années. Elle est retenue par Big Deale contre sa volonté car il la soupçonne de voir quelqu'un dans son dos. Leur mère lui a demandé de la surveiller.

Une fois la transaction terminée, Kevin revient devant son bâtiment et attend que sa mère parte au travail pour remonter chez lui déposer l'herbe dans sa cachette. Une fois de retour chez lui, il cherche un ciseau dans les tiroirs de la cuisine et tombe sur l'avis d'expulsion. Il jure alors à sa mère qu'il sera là pour l'aider.

Judith marche dans les rues de Pointe-à-Pitre et s'arrête à l'entrée d'un bar où est assis Daniel, en train de boire. Elle reste un moment à regarder Daniel qui lui tourne le dos, puis elle reprend sa marche. Elle finit par courir pour essayer d'attraper son bus qui démarre sous ses yeux. Obligée d'attendre le suivant, elle sait qu'elle sera en retard à son travail.

Kevin se dépêche de rejoindre l'un de ses clients lorsqu'il croise Big Deale qui cherche sa sœur. Kevin répond à ses questions puis finit par se débarrasser de lui. Il se met alors à courir pour rejoindre son client.

Judith prend un bus qui l'emmène à son travail. Elle croise Olivier, un agent de sécurité visiblement séduit par elle, et il ne se gêne pas pour le lui montrer. Judith, quant à elle, n'est pas d'humeur à jouer avec lui, mais elle se reprend vite car elle l'apprécie malgré tout un peu.

Kevin retrouve Lucy sur les marches du Mémorial ACTe. Kevin et Lucy ont conscience des dangers qu'ils prennent. Mais Kevin a tout prévu. Ils vont en forêt profiter de la rivière. Plus tard, ils iront retrouver Antony pour prendre l'apéro chez lui. Et pour finir cette journée, ils partiront tous ensemble à la soirée organisée par le cousin de Kevin, Jojo.

En se dirigeant vers la rivière, Kevin s'arrête pour parler à son père. Daniel ne le reconnaît pas au début. Daniel pense parler à son fils défunt. Kevin se rappelle à lui et Daniel reprend conscience de cette réalité qu'il ne peut pas accepter. Il tourne le dos à son fils pour se noyer dans l'alcool.

Il laisse Kevin debout sans rien lui dire. Kevin sort du bar pour retrouver Lucy quand il tombe sur Arturo, un homme de main de Big Deale. Arturo est persuadé que Kevin vend sur son territoire.

Kevin décide de s'enfuir pour éviter qu'Arturo ne voie Lucy debout de l'autre côté de la rue. Arturo poursuit Kevin dans la cité. Arturo le cherche jusque dans un local à poubelles, mais il ne le trouve pas. Arturo appelle Big Deale pour lui annoncer la nouvelle. Kevin finit par sortir de l'une des poubelles après le départ d'Arturo. De nouveau réunis, Kevin et Lucy reprennent leur route vers la rivière.

Judith est femme de ménage dans un hôtel et elle enchaîne les chambres. Elle n'est visiblement pas la préférée du patron, qui la convoque pour la réprimander et lui ajoute des chambres supplémentaires. Mais elle s'accroche. En fin de journée, elle trouve un rouge à lèvres dans la salle de bain d'une chambre. Elle décide de l'essayer, mais elle se fait surprendre par la cliente revenue le chercher. Judith se dépêche de partir en évitant la cliente et son patron qui la cherche pour se plaindre.

Kevin et Lucy sont dans la forêt et passent un bon moment. Lucy interroge Kevin sur l'identité de l'homme dans le bar, mais il ne veut rien dire. Il lui explique que ce n'était personne, mais Lucy sent que cet homme a une place importante dans sa vie. Alors que les deux passent un moment intime, Kevin gâche cet instant en se mettant à dealer.

Judith se dépêche pour arriver à l'aide sociale, mais elle se fait rembarrer par le gardien sous prétexte qu'ils sont fermés. Judith lui tient tête au point d'alerter l'assistante sociale. L'assistante finit par donner à Judith son lot de tickets pour les courses.

De son côté, Kevin arrive chez son ami Antony et croise Déman, un homme de main de Big Deale, qui était là pour vendre de l'herbe à Antony.
Après plusieurs allers-retours pour vendre sa drogue, Kevin se fait remonter les bretelles par Antony, qui ne comprend pas ce qui arrive à son ami. Antony ne comprend pas la transformation de Kevin en dealer. Kevin reste évasif sur les raisons de ce changement et incite tout le monde à partir à la soirée.

En sortant de son travail, elle rencontre plusieurs énergumènes sur la route et finit par retrouver Olivier dans un fast-food ouvert de nuit.

Olivier l'encourage à ne pas lâcher son fils, car la seule chose qui pourra le sauver sera son amour. Il lui conseille de le confronter et de ne surtout pas l'abandonner. Judith succombe au charme d'Olivier qui l'entraîne dans une danse au milieu du restaurant sur la chanson « Sweet Doudou » de Jean-Luc Guanel.

Déman, mécontent de sa transaction avec Big Deale, finit par lui indiquer où trouver sa sœur contre un peu plus d'herbe.

Big Deale sait maintenant que Lucy et Kevin sont tous les deux à la soirée de Jojo. Jojo prévient Kevin que Big est à l'entrée. Nos trois amis fuient pendant que Jojo retient Big Deale.

Pendant ce temps, Judith entre chez elle accompagnée par Olivier, qui est maintenant plus proche que jamais.

Big Deale retrouve sa sœur et ses deux amis. Il reprend violemment sa sœur face à Kevin, qui reste impuissant. Big Deale réclame 10 000 euros pour avoir vendu sur son territoire, puis s'en va.

Déterminé à en découdre, Kevin demande à Antony de le ramener chez lui afin de récupérer son arme. En entrant chez lui, il croise sa mère qui ne comprend pas ce qu'il se passe.

Kevin ressort de chez lui sans rien dire et part affronter Big Deale pendant que Judith interroge Antony sur les raisons du comportement de son fils.

Kevin et Big Deale se font face, armes à la main, quand Judith arrive sur la scène aidée par un habitant du quartier. Elle a emmené toutes ses économies dans une boîte à chaussures pour Big Deale afin qu'il laisse son fils tranquille.

Judith se place entre Kevin et Big Deale pour mettre fin à cette folie. Kevin tente de faire reculer sa mère pour la mettre à l'abri puis il pose son arme. Il fait de nouveau face à Big Deale.

Big Deale, qui lui, reste l'arme à la main. En repoussant l'arme de Big Deale pointée sur son visage, le coup part et touche Judith, qui s'effondre.
Big Deale, surpris et choqué par ce qui vient de se passer, fuit et laisse Judith, Kevin, Lucy et Antony attendre les pompiers.
Une fois prise en charge par les pompiers, elle fait promettre à son fils d'arrêter ses bêtises.

Peu de temps après l'accident, Big Deale rend visite à Judith dans sa chambre d'hôpital.
Kevin, Antony et Lucy entrent dans la chambre pour savoir ce qui s'est dit avec Big Deale. Judith leur annonce que tout est réglé. Elle leur explique que Big Deale a bien conscience qu'il finira en prison si elle décide de porter plainte.

Judith reçoit ensuite Olivier, qui lui apporte de bonnes nouvelles dans le courrier : une banque accepte de suivre le projet de Judith.

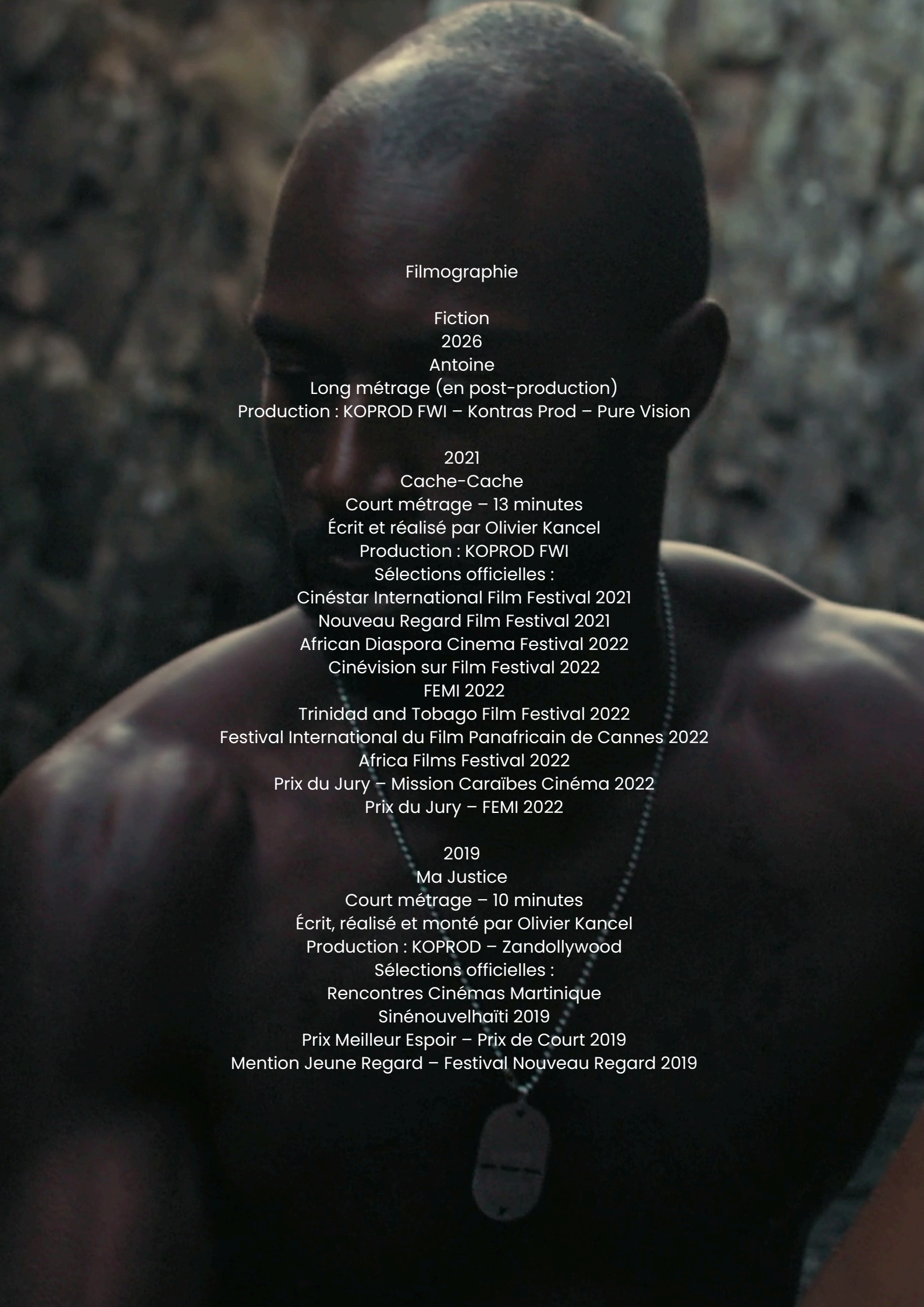
Kevin, Lucy et Antony laissent Judith avec Olivier savourer cette bonne nouvelle. Kevin s'en va chercher des affaires pour sa mère. Sur le chemin, il roule en moto avec sa copine assise derrière lui, et son sourire revient.

Fin.

Mais le générique s'interrompt brusquement.

Nous revenons dans l'ambulance qui transporte Judith. Kevin est assis à ses côtés. Il lui raconte cette fin idéale où tout s'arrange, comme s'il voulait encore y croire. Mais la réalité est toute autre.
Judith meurt à ses côtés.

Kevin comprend alors que cette fin heureuse n'existait que dans son imagination, une façon désespérée de retenir encore un instant sa mère et de réparer ce qui ne peut plus l'être.



Filmographie

Fiction
2026
Antoine
Long métrage (en post-production)
Production : KOPROD FWI – Kontras Prod – Pure Vision

2021
Cache-Cache
Court métrage – 13 minutes
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : KOPROD FWI
Sélections officielles :
Cinéstar International Film Festival 2021
Nouveau Regard Film Festival 2021
African Diaspora Cinema Festival 2022
Cinévision sur Film Festival 2022
FEMI 2022
Trinidad and Tobago Film Festival 2022
Festival International du Film Panafricain de Cannes 2022
Africa Films Festival 2022
Prix du Jury – Mission Caraïbes Cinéma 2022
Prix du Jury – FEMI 2022

2019
Ma Justice
Court métrage – 10 minutes
Écrit, réalisé et monté par Olivier Kancel
Production : KOPROD – Zandollywood
Sélections officielles :
Rencontres Cinémas Martinique
Sinénouvelhaïti 2019
Prix Meilleur Espoir – Prix de Court 2019
Mention Jeune Regard – Festival Nouveau Regard 2019

2017
Du côté d'Abraham
Court métrage – 9 minutes
Écrit, réalisé et monté par Olivier Kancel
Production : KOPROD – Kinomada Québec
Sélections officielles :
Prix de Court 2018
Nouveau Regard 2018
Gagnant compétition court métrage – Festival International Cinéstar 2019

2016
Leçon de Shaman
Série de fiction – format court
Écrite et réalisée par Olivier Kancel
Production : KO-PROD
Sélection officielle Prix de Court 2017

2004
Off
Court métrage
Écrit, réalisé et monté par Olivier Kancel
Production : Médiabolik

2003
Yellow Sunshine
Court métrage
Écrit, réalisé et monté par Olivier Kancel
Production : Cactus Film
Documentaire

2026
Alet, un artiste singulier
Documentaire
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : BCI Production 5 – Canal+

2025
Terre de Champion – Savate : Isaac Castard
Documentaire – 26 minutes
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : KOPROD
Sélection officielle FEMI 2026

2025
FMR – 10 ans déjà
Documentaire
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : KOPROD FWI – Tropik Events
Prix Caraïbes Créole News des médias – CIFF

2024
Toxic
Documentaire
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : KOPROD – Kontras Prod
Prix du Jury – CIFF 2025

2019
76 – L'éruption de la Soufrière
Documentaire – 26 minutes
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : KOPROD

2018
Les anciens de Beauport
Documentaires – 15 et 26 minutes
Production : KOPROD

2018
Les classes relais, un coup de pouce pour l'avenir
Documentaire – 17 minutes
Réalisé et monté par Olivier Kancel
Production : KOPROD – FSE

2016
Ma montagne
Documentaire – 52 minutes
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : KO-PROD – Canal 10
Sélection officielle FEMI 2018

2012
Ah ! Si j'étais pauvre…
Écrit par Nicolas Bideau et Olivier Kancel
Réalisé par Olivier Kancel
Production : KO-PROD – Guadeloupe 1ère – Canal 10
Sélection officielle FEMI 2017

2007
Antillais
Documentaire – 52 minutes
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : JPL Production – Lyon TV
Autres expériences (clips & publicité)

2017
Trompe la Mort
Chef opérateur
Production : An 2 Tan 3 Mouveman
Sélection officielle Prix de Court 2019 – Diffusion France Ô