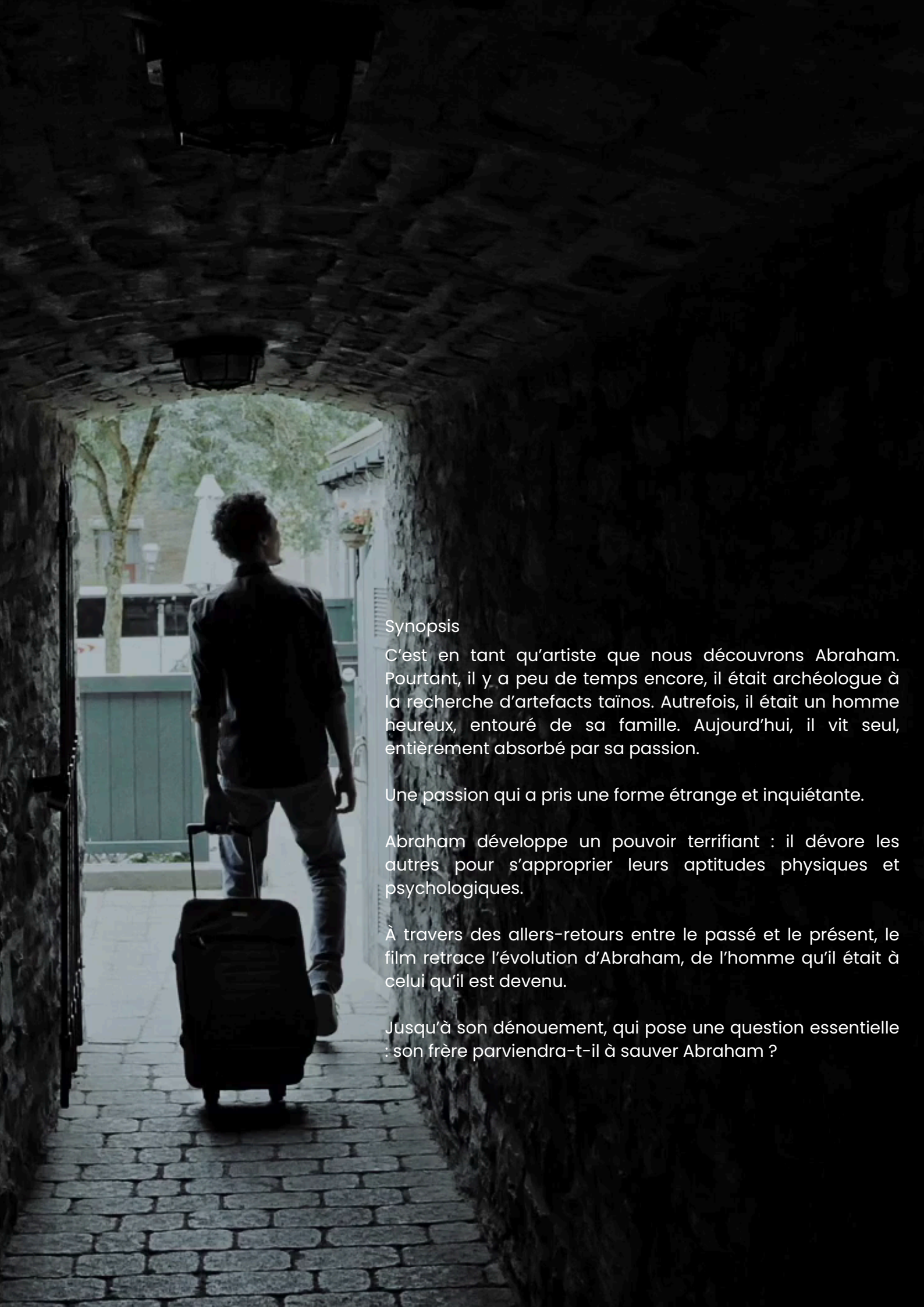

ABRAHAM
un film écrit et réalisé par Olivier Kancel



Synopsis

C'est en tant qu'artiste que nous découvrons Abraham. Pourtant, il y a peu de temps encore, il était archéologue à la recherche d'artefacts taïnos. Autrefois, il était un homme heureux, entouré de sa famille. Aujourd'hui, il vit seul, entièrement absorbé par sa passion.

Une passion qui a pris une forme étrange et inquiétante.

Abraham développe un pouvoir terrifiant : il dévore les autres pour s'approprier leurs aptitudes physiques et psychologiques.

À travers des allers-retours entre le passé et le présent, le film retrace l'évolution d'Abraham, de l'homme qu'il était à celui qu'il est devenu.

Jusqu'à son dénouement, qui pose une question essentielle : son frère parviendra-t-il à sauver Abraham ?

1. Pourquoi avoir développé Abraham à partir du court-métrage Du côté d'Abraham ?

Abraham est né d'une expérience très forte vécue au Québec lors d'une résidence Kinomada. Ce moment de création collective, avec ses tensions, ses comparaisons et ses egos, m'a profondément marqué. Le court-métrage était une première exploration de cet univers, mais j'ai ressenti le besoin d'aller plus loin, de creuser la psychologie du personnage et de développer une véritable tragédie sur la durée d'un long-métrage.

2. Quel est le thème central du film ?

Le film traite de la quête de reconnaissance et du prix que l'on est prêt à payer pour exister aux yeux des autres. À travers Abraham, je parle de ces individus qui se construisent uniquement dans le regard extérieur, au point de perdre leur identité. Le film questionne cette dérive contemporaine où la réussite devient une obsession, parfois au détriment de l'humain.

3. Pourquoi avoir choisi le genre de l'horreur pour raconter cette histoire ?

L'horreur permet d'exprimer de manière radicale des émotions et des dérives humaines. Dans Abraham, le cannibalisme est une métaphore : Abraham "dévore" les autres pour s'approprier leur talent et leur réussite. C'est une manière violente mais symbolique de parler de compétition, d'envie et de destruction de l'autre dans notre société.

4. Quelles sont vos inspirations cinématographiques ?

Mes inspirations viennent de films comme Le Témoin du mal, L'Exorciste ou encore Le Silence des agneaux. Ce sont des œuvres qui ne reposent pas uniquement sur la peur, mais sur une tension psychologique profonde. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas seulement de faire peur, mais de créer un malaise durable chez le spectateur.

5. Quelle place occupe la Guadeloupe dans le film ?

La Guadeloupe est essentielle dans Abraham. Ce n'est pas seulement un décor, c'est une source d'inspiration narrative et culturelle. Le film s'appuie sur le folklore caribéen, notamment les croyances liées aux esprits et aux forces invisibles. C'est aussi une manière de proposer un cinéma de genre ancré dans notre territoire, avec notre identité.

6. Pourquoi avoir choisi une narration entre passé et présent ?

La structure du film permet de comprendre progressivement la transformation d'Abraham. Le passé éclaire le présent. On découvre comment un homme rationnel, archéologue et enseignant, bascule dans une forme de folie. Ce va-et-vient entre les temporalités crée une tension et permet d'installer une tragédie inévitable.

7. Quelle est votre approche de mise en scène ?

Je privilégie une mise en scène qui laisse de la place à l'imagination du spectateur. Plutôt que de montrer frontalement, j'aime suggérer. Les cadres, la lumière, les silences et le hors-champ jouent un rôle central. L'objectif est de créer une atmosphère plus qu'un spectacle, et de laisser le spectateur reconstruire lui-même l'horreur.

8. Quelle est la portée du film au-delà du genre ?

Au-delà de l'horreur, Abraham est une tragédie humaine. C'est l'histoire d'un homme qui perd tout en voulant devenir quelqu'un. Le film parle de solitude, de famille, de perte de repères et de la difficulté à rester soi-même dans un monde qui pousse constamment à se comparer aux autres.

C'est un film sur la chute d'un homme, mais aussi sur ce qui reste de lui une fois qu'il a tout sacrifié.

Synopsis long

En 1845, sur l'île de Guadeloupe, un groupe de guerriers Taïnos arpente, lances à la main, les couloirs sombres d'une grotte, éclairés par une torche qu'ils tiennent à bout de bras. Au détour d'un couloir, ils découvrent une salle pleine de restes humains. Dans cette salle, Higüey, leur chaman, est accroupi en train de manger une jambe humaine. Surpris, ils s'arrêtent et font face à leur frère d'armes sans comprendre ce qu'il fait. Higüey leur explique que face à l'arrivée de l'homme blanc, Juracán, leur dieu du mal, lui a donné le pouvoir de voler la force de ses ennemis. Higüey fait face à l'incompréhension de ses compagnons. Convaincu de ne pas pouvoir les convaincre, il les attaque.

De nos jours, Abraham est un jeune métis antillais, timide, d'une trentaine d'années, aux cheveux bouclés. Il vit avec Julia dans un magnifique appartement au cœur de Montréal. Le couple se rend au vernissage d'Abraham, événement qui marque le lancement de son exposition dans une galerie prestigieuse.

Abraham est félicité pour l'originalité de ses créations. Le vernissage est un succès. Mais au fond de la salle, un prestidigitateur enchaîne les tours pour Julia, qui rit aux éclats sous le regard sombre d'Abraham.

Jaloux, Abraham suit le prestidigitateur jusque dans les toilettes. Nous restons à la porte, mais des bruits de lutte se font entendre à l'intérieur. Après un moment, les bruits cessent et Abraham sort en s'essuyant la bouche.

Une fois le vernissage terminé, Abraham et Julia marchent tous deux en direction de leur voiture. Abraham montre alors les nouveaux tours de magie qu'il vient d'apprendre.

Le lendemain, Abraham ouvre la porte à un confrère artiste avec lequel il a rendez-vous. Julia décide de les laisser et de partir faire des courses le temps de leur entretien.

Julia descend les escaliers, mais se rend vite compte qu'elle a oublié son porte-monnaie. Elle remonte alors en ascenseur pour retourner à l'appartement. En entrant, elle entend des bruits étranges provenant de la cuisine. Elle avance doucement pour voir ce qu'il se passe et découvre Abraham accroupi par terre, en train de manger son rendez-vous de dix heures. Surprise, elle laisse échapper un petit bruit qui interrompt Abraham dans son festin. Il se retourne et voit Julia debout, figée par l'horreur de ce qu'elle découvre. Il se lève doucement et s'avance vers elle.

Après ce festin, Abraham sort de la douche et s'assoit dans un appartement désormais vide. Il contemple la vue imprenable sur les toits de la ville et repense au temps où il vivait entouré de sa famille.

Nous remontons alors dans le temps, à l'époque où Abraham vivait avec sa mère et son frère. Abraham est archéologue et donne des cours d'histoire caribéenne à l'université de Fouillole, en Guadeloupe. Face à un amphithéâtre rempli, il évoque sa théorie selon laquelle il existerait une tombe taïno où reposerait un légendaire chaman fou. Il est persuadé d'avoir la possibilité de faire une grande découverte sur les croyances et les coutumes de ce peuple.

De retour chez lui, Abraham arrive dans sa cuisine et trouve Judith, sa mère, en train de préparer le repas du soir. Il lui fait un gros câlin avant de monter à l'étage déposer ses affaires dans sa chambre.

Dans le couloir, il croise Baptiste, son frère, qui le taquine au sujet de sa découverte. Malgré les craintes de Baptiste concernant l'origine de cette tombe, il l'encourage à continuer, en bon frère qu'il est.

Assis tous ensemble en train de manger, Abraham est surpris de ne pas voir Hélène, la copine de Baptiste. Baptiste explique à Abraham qu'elle a dû rester au travail et qu'elle rentrera tard. À ces mots, Judith se lève et se dépêche de ranger son assiette, car elle aussi doit repartir travailler. Face à l'incompréhension de ses fils, elle leur explique qu'à son âge elle a de la chance d'avoir trouvé ce travail. Son patron peut parfois être pénible, mais tant que la paie est correcte, elle fait avec ces horaires impossibles.

Abraham, aidé de vieux documents, pointe sur une carte l'emplacement du tombeau. Quelques jours plus tard, il part en expédition. Après plusieurs péripéties dans la forêt, il finit par découvrir la grotte.

En examinant la grotte, il tombe sur une jarre recouverte d'écritures taïnos. En manipulant la jarre, Abraham se blesse à la main et la fait tomber par terre. Une fois brisée, une fumée noire s'en échappe et pénètre par la bouche et les yeux dans le corps d'Abraham, qui s'évanouit.

Abraham se réveille allongé dans la grotte, le visage couvert de sang. Il ne comprend pas ce qui lui est arrivé. Il sort de la grotte en laissant les restes de la jarre derrière lui.

De nos jours, nous sommes de retour à Montréal. Abraham doit faire face à la police qui enquête sur la disparition de Julia. Suite à cette visite, Abraham décide de quitter Montréal pour revenir en Guadeloupe. Peu de temps après son départ, la police perquisitionne l'appartement. En examinant une pièce à la lumière noire, elle découvre qu'elle est recouverte de sang du sol au plafond.

De retour en Guadeloupe, Abraham décide d'entreprendre une nouvelle carrière dans la musique. Il s'inscrit à un concours de talents pour y interpréter un morceau de piano et tenter de gagner l'enregistrement d'un album avec des professionnels du secteur.

Abraham se rend à l'événement et rencontre par hasard son frère, qui travaille comme serveur dans le bar. Les retrouvailles avec Baptiste sont froides. Baptiste ne veut plus rien avoir à faire avec son frère.

Nous revenons alors dans le passé, quelque temps après la découverte d'Abraham. Depuis son retour, Abraham fait des cauchemars et il lui arrive parfois d'avoir des sautes d'humeur.

Un soir où Hélène a trop bu et commence à aguicher tout le monde, Baptiste demande à son frère de bien vouloir la ramener chez elle avant qu'elle ne fasse une bêtise. Dans la voiture d'Abraham, garée en bas de chez elle, Abraham tente de la raisonner. Il essaie de lui faire comprendre qu'elle fait du mal à Baptiste.

Comme réponse, elle lui explique qu'elle fait ce qu'elle veut, puis se tourne et tente d'embrasser Abraham. Ce geste réveille le monstre qui sommeille en lui. Abraham saute sur la jeune femme et la dévore.

Le lendemain, le frère d'Abraham l'interroge sur la disparition de sa copine, mais il reste évasif. Baptiste est persuadé que son frère lui a dit quelque chose pour qu'elle s'en aille.

De retour au concours de talents, Abraham impressionne le public avec son morceau de piano, mais perd de peu face à un participant capable de jouer plusieurs instruments et de chanter remarquablement bien. Dégoûté, Abraham le suit à l'extérieur pour le dévorer. Mais cette fois, son frère le suit également et découvre Abraham en train de manger le grand gagnant.

De retour dans le bar, Abraham retrouve Baptiste qui a du mal à cacher son effroi. Quand Abraham vient pour lui dire au revoir, Baptiste reste froid. Abraham demande à son frère des nouvelles de leur mère. Il lui explique qu'elle est toujours à l'asile.

De retour dans le passé, nous retrouvons Judith à son travail. Son patron lui demande de bien vouloir jeter la poubelle avant de partir. Abraham, venu chercher sa mère, la croise au moment où elle sort du magasin la poubelle à la main. Judith lui demande de bien vouloir l'attendre à l'intérieur et de ne pas faire de scène à son patron. Elle fait le tour du bâtiment, jette la poubelle puis revient dans le magasin.

À son retour, la lumière est partiellement éteinte, plongeant le magasin dans la pénombre. Elle entend des bruits dans le fond du magasin. Elle s'avance vers la source du bruit et découvre Abraham en train de manger le patron du magasin à même le sol. À ce moment, quelque chose se brise en Judith, qui reste là à regarder son fils, absente.

De nos jours, Abraham arrive à l'accueil de l'asile où se trouve sa mère. Il entre dans la chambre et la trouve assise sur son lit, en train de parler toute seule. Judith est complètement folle. Lorsqu'elle finit par remarquer la présence de son fils, elle est prise d'effroi. Abraham s'en va, triste de voir sa mère dans cet état.

Suite à la disparition du gagnant, Abraham se retrouve premier et prépare son album. Les sessions s'enchaînent, mais Abraham est très vite confronté à ses lacunes, qu'il s'empresse de combler en mangeant les artistes talentueux qu'il croise dans le studio.

En parallèle, Baptiste est persuadé que le cannibalisme de son frère est lié à ses recherches. Il se met en quête de retrouver la grotte. Baptiste fouille les cartons de son frère et finit par localiser l'endroit. Après quelques préparatifs, il entreprend à son tour l'expédition vers le tombeau du chaman fou.

Une fois arrivé sur place, il découvre les morceaux de la jarre qu'il récupère et emmène chez un expert du peuple taïno.

Abraham prépare son premier concert, qui aura lieu dans une grande salle dans quelques jours. Tout le monde est impressionné par les progrès fulgurants d'Abraham.

Baptiste et l'expert déchiffrent les inscriptions de la jarre et la légende entourant le chaman fou. Ils apprennent qu'après la mort du chaman, le mal a continué à se propager dans le village. Leur nouveau chaman créa alors une cérémonie liée à la divinité Yukiyú et réussit à enfermer le mal dans la jarre.

Le jour du concert, Abraham fait un triomphe et accomplit une étape vers la gloire. Pendant la représentation, il aperçoit Baptiste au fond de la salle avec un T-shirt sur lequel on peut lire : « Mon frère le cannibale ».

Le concert terminé, Baptiste s'en va. Abraham le suit pour le dévorer. Il le suit jusqu'à la cuisine familiale où il tombe dans le piège monté par Baptiste et l'expert. Les deux hommes exécutent la cérémonie, mais Abraham parvient à effacer les inscriptions de sel tracées au sol.

Abraham attaque l'expert et le tue en lui arrachant le cou, puis s'en prend à son frère. Alors qu'Abraham est en train de manger la jambe de Baptiste, celui-ci trouve la force de refermer le cercle avec son sang. Une fumée noire sort alors du corps d'Abraham pour être scellée une nouvelle fois dans une jarre.

Abraham se tient debout face à la fenêtre de la chambre d'hôpital où se fait soigner son frère. Il n'entre pas, car il a honte de lui avoir mangé la moitié de la jambe droite.

De retour chez lui, il se retrouve face au miroir de sa salle de bain en train de se laver les dents. Son reflet commence alors à lui parler avec une voix sombre. Le démon a désormais une voix et se rappelle à Abraham, qui comprend qu'il n'en a pas fini avec cet être maléfique toujours présent en lui.



Olivier Kancel

Réalisateur – Producteur – Auteur
Guadeloupe / Caraïbes

Réalisateur et producteur guadeloupéen, Olivier Kancel développe depuis plus de vingt ans des projets de fiction, de documentaire et de formats courts mettant en lumière les réalités, les talents et les enjeux culturels de la Caraïbe.

À travers sa société KOPROD FWI, il produit des films et des séries documentaires qui explorent l'art, le sport et les questions sociales, avec l'ambition de donner une visibilité internationale aux histoires et aux créateurs du territoire.

Olivier Kancel

Réalisateur – Producteur – Auteur
Guadeloupe / Caraïbes

Réalisateur et producteur guadeloupéen, Olivier Kancel développe depuis plus de vingt ans des projets de fiction, de documentaire et de formats courts mettant en lumière les réalités, les talents et les enjeux culturels de la Caraïbe.

À travers sa société KOPROD FWI, il produit des films et des séries documentaires qui explorent l'art, le sport et les questions sociales, avec l'ambition de donner une visibilité internationale aux histoires et aux créateurs du territoire.

Filmographie

Fiction
2026
Antoine
Long métrage (en post-production)
Production : KOPROD FWI – Kontras Prod – Pure Vision

2021
Cache-Cache
Court métrage – 13 minutes
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : KOPROD FWI
Sélections officielles :
Cinéstar International Film Festival 2021
Nouveau Regard Film Festival 2021
African Diaspora Cinema Festival 2022
Cinévision sur Film Festival 2022
FEMI 2022
Trinidad and Tobago Film Festival 2022
Festival International du Film Panafricain de Cannes 2022
Africa Films Festival 2022
Prix du Jury – Mission Caraïbes Cinéma 2022
Prix du Jury – FEMI 2022

2019
Ma Justice
Court métrage – 10 minutes
Écrit, réalisé et monté par Olivier Kancel
Production : KOPROD – Zandollywood
Sélections officielles :
Rencontres Cinémas Martinique
Sinénouvelhaïti 2019
Prix Meilleur Espoir – Prix de Court 2019
Mention Jeune Regard – Festival Nouveau Regard 2019

2017
Du côté d'Abraham
Court métrage – 9 minutes
Écrit, réalisé et monté par Olivier Kancel
Production : KOPROD – Kinomada Québec
Sélections officielles :
Prix de Court 2018
Nouveau Regard 2018
Gagnant compétition court métrage – Festival International Cinéstar 2019

2016
Leçon de Shaman
Série de fiction – format court
Écrite et réalisée par Olivier Kancel
Production : KO-PROD
Sélection officielle Prix de Court 2017

2004
Off
Court métrage
Écrit, réalisé et monté par Olivier Kancel
Production : Médiabolik

2003
Yellow Sunshine
Court métrage
Écrit, réalisé et monté par Olivier Kancel
Production : Cactus Film
Documentaire

2026
Alet, un artiste singulier
Documentaire
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : BCI Production 5 – Canal+

2025
Terre de Champion – Savate : Isaac Castard
Documentaire – 26 minutes
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : KOPROD
Sélection officielle FEMI 2026

2025
FMR – 10 ans déjà
Documentaire
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : KOPROD FWI – Tropik Events
Prix Caraïbes Créole News des médias – CIFF

2024
Toxic
Documentaire
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : KOPROD – Kontras Prod
Prix du Jury – CIFF 2025

2019
76 – L'éruption de la Soufrière
Documentaire – 26 minutes
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : KOPROD

2018
Les anciens de Beauport
Documentaires – 15 et 26 minutes
Production : KOPROD

2018
Les classes relais, un coup de pouce pour l'avenir
Documentaire – 17 minutes
Réalisé et monté par Olivier Kancel
Production : KOPROD – FSE

2016
Ma montagne
Documentaire – 52 minutes
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : KO-PROD – Canal 10
Sélection officielle FEMI 2018

2012
Ah ! Si j'étais pauvre…
Écrit par Nicolas Bideau et Olivier Kancel
Réalisé par Olivier Kancel
Production : KO-PROD – Guadeloupe 1ère – Canal 10
Sélection officielle FEMI 2017

2007
Antillais
Documentaire – 52 minutes
Écrit et réalisé par Olivier Kancel
Production : JPL Production – Lyon TV
Autres expériences (clips & publicité)

2017
Trompe la Mort
Chef opérateur
Production : An 2 Tan 3 Mouveman
Sélection officielle Prix de Court 2019 – Diffusion France Ô

