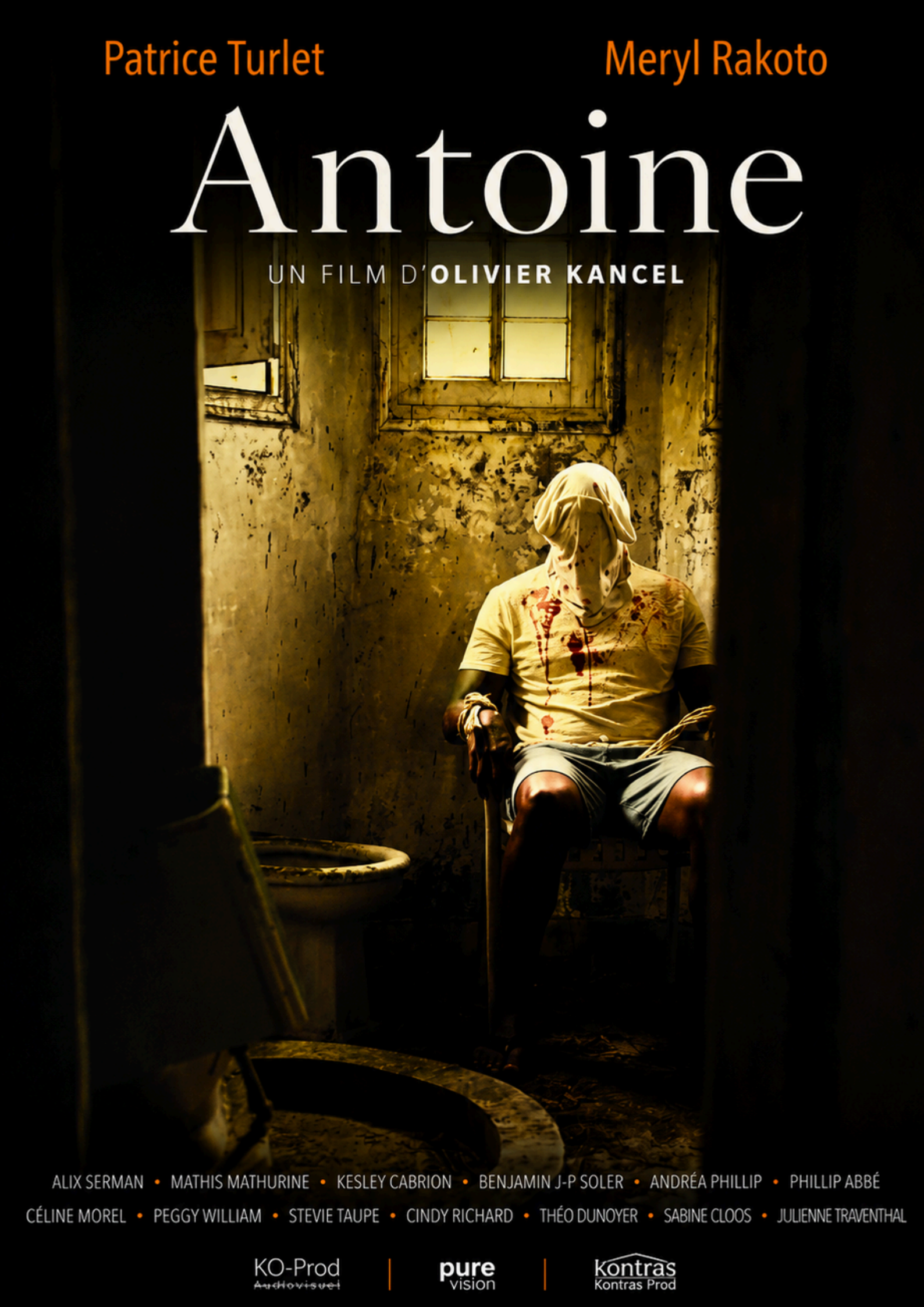
Patrice Turlet

Meryl Rakoto

# Antoine

UN FILM D'**OLIVIER KANCEL**



ALIX SERMAN • MATHIS MATHURINE • KESLEY CABRION • BENJAMIN J-P SOLER • ANDRÉA PHILLIP • PHILLIP ABBÉ

CÉLINE MOREL • PEGGY WILLIAM • STEVIE TAUPE • CINDY RICHARD • THÉO DUNOYER • SABINE CLOOS • JULIENNE TRAVENTHAL

KO-Prod Audiovisuel | pure vision | Kontras Kontras Prod

# Synopsis

Antoine, quadragénaire charismatique, rencontre Émilie par hasard dans un bar. Très vite, une histoire d'amour intense naît entre eux. Ils s'installent ensemble, fondent une famille et semblent incarner le bonheur parfait.

Mais la naissance de leur enfant ravive chez Antoine des traumatismes enfouis liés à son enfance. Peu à peu, son comportement change. Il devient instable, imprévisible. Émilie, témoin impuissante de cette transformation, commence à craindre pour sa sécurité et celle de leur fils.

Avec l'aide de son meilleur ami Julien, elle décide de fuir. Antoine, consumé par la rage et l'obsession, se lance à leur poursuite, prêt à tout pour les retrouver.

La traque les mène jusqu'à Marie-Galante, où la confrontation finale semble inévitable.

# Note d'intention - La santé mentale des hommes antillais à travers ANTOINE

Au-delà de son récit de suspense et d'horreur psychologique, ANTOINE est avant tout une réflexion sur la santé mentale masculine dans les Antilles et sur les conséquences de certaines formes d'éducation qui ont marqué plusieurs générations.

Dans de nombreuses familles antillaises, l'éducation a longtemps reposé sur des principes de discipline, de respect et d'autorité. Ces valeurs ont permis à beaucoup de familles de surmonter des difficultés économiques et sociales importantes. Mais derrière cette volonté de préparer les enfants à affronter un monde parfois hostile, certaines blessures ont aussi pu naître. Ce qui est souvent qualifié de simple « éducation stricte » peut parfois laisser des traces profondes lorsque la peur, la violence psychologique ou physique, et l'absence de dialogue prennent le dessus.

Beaucoup d'hommes antillais ont grandi avec l'idée qu'ils ne devaient pas pleurer, qu'ils devaient encaisser, se taire et avancer. Les émotions étaient souvent perçues comme une faiblesse. Les traumatismes, les humiliations ou les souffrances vécues durant l'enfance restaient enfermés dans le silence. Avec le temps, ces blessures invisibles peuvent créer des hommes profondément fracturés, qui apprennent à fonctionner avec leur douleur plutôt qu'à la guérir.

À travers le personnage d'Antoine, le film explore justement cette fracture intérieure. Derrière l'homme amoureux, le père de famille et le compagnon attentionné se cache un enfant blessé qui n'a jamais réussi à faire la paix avec son passé. La naissance de son enfant agit comme un déclencheur, réveillant des traumatismes enfouis depuis des années. Incapable de les comprendre ou de les verbaliser, il sombre progressivement dans une spirale destructrice.

Dans les Antilles, la santé mentale reste encore un sujet difficile à aborder, particulièrement chez les hommes. Beaucoup hésitent à consulter ou à demander de l'aide par peur du regard des autres. Pourtant, la souffrance psychologique existe et mérite d'être entendue. Les traumatismes de l'enfance, les violences éducatives, les injonctions à la virilité ou encore les blessures familiales peuvent avoir des conséquences durables sur la construction de l'individu.

ANTOINE ne cherche pas à juger une génération ni à condamner une culture éducative. Le film invite plutôt à réfléchir à ce que nous transmettons à nos enfants et aux cicatrices que certaines méthodes peuvent laisser lorsqu'elles ne s'accompagnent ni d'écoute ni de dialogue. Il questionne la manière dont des blessures non soignées peuvent se transmettre de génération en génération.

À travers ce premier film d'horreur guadeloupéen, mon ambition est d'utiliser les codes du genre pour parler d'un sujet profondément humain : les traumatismes invisibles. Car les véritables monstres ne sont pas toujours ceux que l'on voit à l'écran. Ils sont parfois les peurs, les souffrances et les blessures que l'on porte en soi depuis l'enfance.

ANTOINE est ainsi une œuvre qui interroge notre rapport à l'éducation, à la masculinité et à la santé mentale, avec l'espoir d'encourager la parole et de rappeler qu'il n'y a aucune honte à demander de l'aide lorsque l'on souffre.



# ANTOINE

Film d’horreur
Durée : 1h26
Un film de Olivier Kancel

Produit par :
KOPROD FWI / PURE VISION / KONTRAS’PROD

Avec
Patrice Turlet
Meryl Rakoto
Philippe Abbé
Alix Serman
Sabine Cloos
André Frias
Mathis Mathurin

Sortie prévue
Octobre 2026



# Olivier Kancel

Réalisateur – Producteur – Auteur
Guadeloupe / Caraïbes

Réalisateur et producteur guadeloupéen, Olivier Kancel développe depuis plus de vingt ans des projets de fiction, de documentaire et de formats courts mettant en lumière les réalités, les talents et les enjeux culturels de la Caraïbe.

À travers sa société KOPROD FWI, il produit des films et des séries documentaires qui explorent l'art, le sport et les questions sociales, avec l'ambition de donner une visibilité internationale aux histoires et aux créateurs du territoire.





